

芸人に対する男女の認識の差
大森拓也ゼミ

2 1 2 1 1 0 8 0 蠣崎 絢子
2 1 2 1 1 2 0 3 高山 和久
2 1 2 1 1 2 5 4 長門 有紗

目的

芸人8人を対象にし

人が、顔を評価する際、顔のどこを重要視し、男女によって、どこに差が現れるかを分析する。

回答者

次の芸人8人を対象にし、男15名 女17名 計32名に次の質問を行った。

対象芸人



1. 吉村 崇



2. 岩尾 望



3. 出川 哲郎



4. 小木 博明



5. 田村 淳



6. 有吉 弘行



7. 又吉 直樹



8. 田中 卓志

Q 1 まゆげが整っているか

Q 2 顔のサイズが小さいか

Q 3 頬からあごのラインがスッキリしているか

Q 4 肌がきれいか

Q 5 団子鼻では、ないか

- Q 6 唇が薄いか
- Q 7 目が大きいか
- Q 8 鼻が高いか
- Q 9 目元のラインが細かいか
- Q 1 0 目とまゆげが近い

内容・結果

質問した結果、男女の差が最も現れるのは、Q1のまゆげが整っているかだった。
 また、男女別順位と質問項目の相関係数表と回帰分析でも、最もQ1のまゆげが整っているかが、順位に一番関係ある質問だった。
 反対に、男女の差が最も現れなかったのは、Q9目元のラインが細かいかが、現れず、男女別順位と質問項目の相関係数表では、最もQ7目が大きいかが、順位に一番関係ない質問だった。

男女別順位と質問項目の相関係数表

	Q1	Q2	Q3	Q4	Q5	Q6	Q7	Q8	Q9	Q10
男	-0.47	-0.41	-0.34	-0.40	-0.39	-0.38	-0.14	-0.36	-0.28	-0.31
女	-0.53	-0.30	-0.37	-0.49	-0.26	-0.38	-0.27	-0.47	-0.33	-0.42
差	0.06	-0.11	0.03	0.09	-0.14	0.00	0.14	0.11	0.05	0.10
混合	-0.49	-0.34	-0.35	-0.44	-0.31	-0.37	-0.21	-0.43	-0.3	-0.35

まとめ

男女が、顔の評価をする場合、まゆげが整っているかが、最も重要視された。また、目の大きさは、さほど、重要視されなかった。

回帰分析においても、まゆげが整っているかが、重要視され、顔の評価をする場合、一番重要視される事が分かった。